

# VII Ciclo de Conciertos

2014  
Ciudad de Huete

“Música y Patrimonio”

“Ambrosio Montesino y las  
Canciones a lo Divino en  
tiempos de los Reyes Católicos”

CINCO SIGLOS

Iglesia del Monasterio de  
Santa María de la Merced

Sábado 19 de Julio, 21:00 h.



Organiza:



Patrocinan:



Diputación Provincial de Cuenca



Ayuntamiento de Huete

Colabora:



FRAY AMBROSIO  
MONTESINO  
2014 V CENTENARIO



## DE NUEVO TROVADAS

Ambrosio Montesino y las canciones a lo divino en tiempos de los Reyes Católicos

Pase el agoa Anónimo [instrumental]

Al sol vences con tu vista de Ambrosio Montesino y Gabriel  
Nuevas te traigo, Baptista de Ambrosio Montesino y Juan del Encina

Enemiga le soy madre Anónimo [instrumental]

Por mayo era por mayo Anónimo  
Pedro y bien te quiero de Juan del Encina

Tres Marías m' enamoran en Bethlem Pedro de Orellana y Anónimo

Allá se me ponga el sol do está el Redentor Anónimo  
O columna de Pilato de Ambrosio Montesino y Juan del Encina

L'amor donna chio ti porto de Giacomo Fogliano [instrumental]

Aquella estrella del Norte de Ambrosio Montesino y Gabriel

Delia Agúndez, canto

### CINCO SIGLOS

Antonio Torralba, flautas

Miguel Hidalgo, guitarra y vihuela renacentistas; dirección

Gabriel Arellano, vihuela de arco

José Ignacio Fernández, bandurria renacentista

Daniel Sáez, rabel bajo

Antonio Sáez, percusión



Los artistas del tiempo de los Reyes Católicos sienten una intensa fascinación por lo popular. La pintura, ya se trate de un libro de horas o de una tabla religiosa, se demora a menudo en la plasmación admirada de escenas cotidianas agrícolas o domésticas; unas veces se atisban a través de una ventana y otras saltan al primer plano celebrando la vida. También poetas y músicos incorporan dentro de su arte refinado pequeñas joyas, a veces tan valiosas como breves, de un arte poético musical cuyo origen se remonta al propio nacimiento del idioma. A las jarchas, a las cantigas de amigo...

Son muy especialmente los artistas vinculados a la orden franciscana, como fray Ambrosio Montesino (c.1444-1514), quienes más empeño ponen en recurrir a la sencilla eficacia de lo popular para expresar también los matices varios del sentimiento religioso. Y por ello, como ocurre con los laude italianos y otras canciones de devoción de la Edad Media y el Renacimiento, no dudan en acudir a melodías famosas por su belleza o por haber servido de vehículo a poemas menos santos. Respetando el metro y la rima del modelo, componen nuevas coplas y anotan: "cántanse al son de" y el nombre del romance o villancico original en cuestión.

No es sólo Fray Ambrosio, el conocido como "villanciquero de la Reina", quien pone su empeño en esta causa. Se trata de una riquísima tradición de devoción no litúrgica, muy vinculada al universo femenino por cierto, que ha pasado algo desapercibida por no haberse plasmado en cancioneros musicales, pero que fue larga y abundante. Es significativo el testimonio de fray Antonio de Valenzuela:

"...don Fernando y doña Isabel... mandaron a dos predicadores célebres de su capilla que compusieran romances y villancicos, en romance, de Christo y de su madre y de sus festividades y de los apóstoles. Y otra cosa no se cantara en la Sala, como parece por el cancionero de fray Ambrosio [Montesino] y fray Iñigo [de Mendoza], y otros célebres predicadores de aquel tiempo."

Nuestro recital ofrece no sólo muestras de este repertorio piadoso salidas de la pluma del célebre optense, sino otras insertas en esa misma tradición. Igualmente, extendemos el concepto de glosa al ámbito instrumental, alternando los pasajes vocales con otros tañidos por los instrumentos que conformaban el paisaje sonoro de la época.