



Museo de Arte Contemporáneo
Florencio de la Fuente
Huete (Cuenca)

NOTA DE PRENSA "CAMPO DE JUEGO" María Aranguren

DETALLES TÉCNICOS:

Qué: Inauguración de la exposición individual "CAMPO DE JUEGO"

Quién: Artista: María Aranguren (Madrid: 1961) Comisario: Mario Guixeras

Dónde: En el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente de Huete, Cuenca. Plaza de la Merced 1, 16500, Huete, Cuenca. (a 1h y 15 min. de Madrid centro / a 35 min. de Cuenca)

Cuándo: Inauguración 19 de marzo a las 13:00 h del mediodía.

Fechas: 19-03 / 04-06 2022

Horario: Miércoles, domingos y festivos de 10:00-14:00. Jueves de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00. Viernes y sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00

Precio: 1€

Palabras clave: exposición, arte contemporáneo, pintura abstracta, geometría, luz, color, azar, Huete, Monasterio de la Merced.

Directora del MAC Florencio de la Fuente: Consuelo Chacón Alonso.

Patrocina: Miel de La Marquesa <https://mieldelamarquesa.es>

Más info en: <http://www.macflorenciodelafuente.es>
<http://www.mariaaranguren.com> <https://marioguixeras.com>

Contacto para prensa: marioguixeras@outlook.es 669928120 Mario Guixeras

sigue en pág. 02 >>



Museo de Arte Contemporáneo
Florencio de la Fuente
Huete (Cuenca)

NOTA DE PRENSA:

El Museo de Arte Contemporáneo MAC Florencio de la Fuente de Huete y el Ayto. de Huete presentan la exposición individual “CAMPO DE JUEGO” de María Aranguren, comisariada por Mario Guixeras, y cuya inauguración tendrá lugar el 19 de marzo a las 13:00 del mediodía, en la sede del Museo: Plaza de la Merced 1, 16500, Huete, Cuenca. (a 1h y 15 min. de Madrid centro / a 35 min. de Cuenca).

Campo de Juego es un proyecto expositivo que trae al MAC Florencio de la Fuente de Huete el trabajo de la artista María Aranguren de la última década y que muestra nuevas derivas con obras de 2021 y 2022, donde sus preocupaciones adquieren otros modos de hacer, que potencian la relevancia de sus procesos creativos y del diálogo permanente entre la imagen vital y etérea con lo material y lo cotidiano.

Las **planchas de policarbonato** que utiliza la artista para la mayoría de su obra, y que la caracteriza, se conforman por sucesiones de retículas huecas que Aranguren utiliza para alojar pintura u otros materiales, que discurren a lo largo de las láminas y encuentran su lugar en el interior. Su carácter de contenedor transforma hasta cierto punto al soporte en espacio, un espacio que genera una inaccesibilidad a la pintura, a lo contenido. Con ello, cuando nos enfrentamos a una de estas piezas, asistimos a un sutil diálogo entre la imagen y lo espacial, donde los fragmentos lineales, los vacíos y las capas yuxtapuestas, saben convertirse en campos de color repletos de emoción y vitalidad.

Abordar estas piezas desde el orden que ofrece el soporte, permite dar rienda suelta a la **exploración, el azar y el juego**. Las imágenes que resultan de ello resuenan con una potencia visual inmediata. El ejercicio de la intuición marca el hacer de la artista, que denota el anhelo de **un equilibrio entre el estado caótico y el orden** de las cosas como una de sus preocupaciones fundamentales.

Aranguren se sitúa en un campo de trabajo donde la pintura es ineludible, pero desde lenguajes, procesos y formas que dan como resultado obras donde lo



Museo de Arte Contemporáneo
Florencio de la Fuente
Huete (Cuenca)

tridimensional y lo corporal adquieren una importancia decisiva, **desplazando la linde de lo pictórico** y generando intensas relaciones entre las nociones de lo físico y lo intangible.

EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FLORENCIO DE LA FUENTE:

Con esta exposición, el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente continúa con su programación de este 2022 para seguir apoyando el arte contemporáneo y la cultura desde el ámbito rural, apostando por la estabilización progresiva de nuevos tejidos culturales en la Alcarria conquense.
