



fundación antonio pérez
diputación de cuenca

Archivo R.S.P. Gabriel Perezzan



17 diciembre _2022 | 19 febrero _2023

Fundación Antonio Pérez
Museo de Fotografía | Huete | Cuenca

www.fundacionantonioperez.com

info@fundacionantonioperez.com
<http://www.facebook.com/fundacion.perez>
<https://twitter.com/FAPoficial>
<https://www.instagram.com/fundacionantonioperez/>

Archivo R.S.P. | Gabriel Perezzan

Archivo R.S.P. es un archivo de imágenes que recoge esa curiosidad que surge cuando el paisaje se une al hacer humano y la imagen se convierte en signo.

Este proyecto recorre los caminos y senderos de la geografía española descubriendo esas estructuras metálicas que son los somieres, que son reutilizadas (no recicladas) como puertas practicables que dan acceso a cerramientos de huertos, prados, tepes, majadas...

Cada imagen va acompañada con las coordenadas de su geolocalización y un código QR que lo ubica de forma precisa. En algunos casos si se escanea el QR con el móvil (como ocurre con la imagen del cartel que abre la exposición y el catálogo), la aplicación de Google Street View nos hará visualizar el propio somier.

El archivo pretende acercarse a una realidad y unos usos de reaprovechamiento que han permanecido activos en el entorno rural desde tiempos ancestrales.

Ramón Menéndez Pidal decía que un pensamiento o creación colectiva, no tiene por qué tener necesariamente un autor, una fecha y un lugar de origen, ya que todo eso es secundario frente al consenso que ha establecido esa comunidad en apropiarse de ese pensamiento. De la misma manera nadie puede arrogarse la autoría de la reutilización de estos somieres porque son el resultado de una necesidad común.

En *Archivo R.S.P.* simplemente se han realizado estas rutas con la idea de dejarse sorprender por estos signos del paisaje, ya que en estas estructuras encontramos múltiples rasgos diferenciales que identifican cantidad de variables, signos de habilidades

diferentes, lo que hace que cada una tenga capas de lecturas muy distintas que personalmente me producen una gran curiosidad: ¿ante qué estamos? ¿qué capas de significado encierran?

Siguiendo con este ánimo dialógico me gusta imaginarme que estas estructuras bien podrían considerarse como el atrezzo de un paisaje etnológico, de la misma manera que, por ejemplo, los encontramos en los paisajes holandeses de Pieter Brueghel el Viejo o de El Bosco, porque si a estas pinturas les quitáramos los personajes, quedarían infinidad de objetos como aperos de labranza, sillas, carros, cestas, toneles... signos llenos de sentido que nos hablarían no solo de los personajes ausentes sino que construirían el sentido de toda una época.

La mirada con la que se ha ido conformando este archivo es por lo tanto un acercamiento a los usos y necesidades de sus habitantes, a su cultura de sostenibilidad y pretende poner en valor los distintos grados de capacitación y creatividad de las colectividades humanas.

La diversidad de maneras en las que se han transformado estos somieres es una muestra del tipo de ingenio que podemos encontrar en el entorno rural, y demuestra que este tipo de usos permanecen totalmente ajenos a los prejuicios y estereotipos más propios de las urbes, más acostumbradas a la cultura de usar y tirar, un ejemplo de sostenibilidad y de protección del medio ambiente de esa España a la que nos empeñamos en llamar vaciada.

Gabriel Perezzan 2022