

**MEH**



Museo Etnográfico de Huete



## **GUÍA DE LECTURA FÁCIL**

**Aprende**

**Descubre**

**Disfruta**

**Sorpréndete**

**Museo Etnográfico de Huete**



Lectura fácil

## Museo Etnográfico de Huete en lectura fácil

Edición 2023

Edita:



© Ayuntamiento de Huete



Diputación de Cuenca



Asociación de Amigos del MEH

© De los textos: Luisa Abad González y Laura Galiano Santiago

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe.

Más información en [www.easy-to-read.eu](http://www.easy-to-read.eu)

NIPO: 822-21-028-6

## **OS DAMOS LA BIENVENIDA**

---

al **Museo Etnográfico de Huete “Manuel Olarte Madero”**.

Un espacio creado para aprender, conocer y disfrutar de la cultura y costumbres de la Alcarria conquense.

El museo es amigo de las familias, la infancia y está pensado como un espacio inclusivo diseñado para todos y todas.

Haréis un recorrido por la economía rural, con sus actividades agrícolas y sus oficios perdidos.

Conoceréis cómo era una escuela del siglo XX con sus pupitres y su material escolar.

Un conjunto de casitas de colores os mostrará una preciosa colección de muñecas y juguetes históricos.

Recorreréis las etapas del ciclo de la vida: nacimiento, mocedad, matrimonio y muerte con sus costumbres.

También os acercaréis al antiguo cine, las fiestas populares, el Hospital inglés de Huete y los antiguos relojes de las torres que marcaban las horas.

¡Esperamos que disfrutes de la visita y la lectura!

# 1 ECONOMÍA RURAL

El trabajo en el campo ha dado de comer a muchas generaciones.



Primero con el arado romano, luego con el arado de vertedera y, por último, con los tractores, los agricultores trabajan duro para sacar productos a la tierra.

Cebada, trigo, centeno, escaña y girasol son los principales cereales y semillas que aportan un valor añadido a nuestra economía.

Labrar y oxigenar la tierra es el primer paso, después la siembra. Luego hay que “escardar” para eliminar cardos y malas hierbas, después, en el verano, se cosecha, carga y almacena el grano conseguido.

Los cereales se llevaban a moler a los diferentes molinos de la zona, como el del Borbotón.

En Huete también ha habido un importante cultivo de viñas destinado a producir vino, por eso en muchas casas, al menos desde el siglo XV, hay cuevas con tinajas para almacenarlo.

La ganadería de ovejas y cabras ha proporcionado leche para hacer quesos y lana para tejer mantas y otras prendas de abrigo.

También se producía aceite de oliva y azafrán de buena calidad.



**Arados de vertedera**



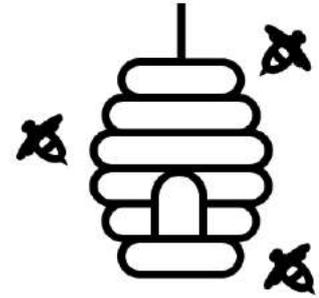
**Piedra de molino**



**Botijo de carro**

## 2 APICULTURA

Las abejas producen miel recolectando néctar de diferentes tipos de flores.



El ser humano ha aprovechado la miel de las abejas desde la prehistoria y ha fabricado diferentes tipos de colmenas para poder disponer de un modo más fácil de la miel.

Hay colmenas hechas con paja de centeno, otras hechas con un tronco de pino vaciado, otras de corcho y, las más habituales ahora, están realizadas de tablas de madera formando cajas.

Para que las abejas produzcan buena miel, debe haber diversidad de plantas aromáticas como:

- ◆ Romero
- ◆ Espliego
- ◆ Tomillo
- ◆ Hinojo...

Antes de que en Europa llegara el azúcar, todo se endulzaba con miel. Los antiguos griegos y romanos la ofrecían a los dioses y la consideraban un manjar divino.

La miel tiene propiedades medicinales, las abejas son muy importantes para preservar la biodiversidad y la vida de las plantas.

**¡Debemos cuidar y proteger a las abejas!**



Diferentes tipos de colmenas: corcho, paja, tronco de pino y tablas

### 3 PUEBLO GITANO

---

Huete convive desde hace muchos años con familias del pueblo gitano.



Son un pueblo con una larga historia.

El pueblo gitano se encuentra en muchos países del Europa y son conocidos por diferentes denominaciones, la más reconocida es "Romaníes".

Transmiten sus valores culturales basados en el respeto a la naturaleza, a las personas mayores, en la defensa de los valores familiares, el cariño a sus difuntos y en su sentimiento de libertad que les hace no concebir fronteras.

Han trabajado en distintas labores del campo, en la elaboración de piezas artesanas, sobre todo cestas y canastos de mimbre, piezas de calderería y, también, de cuero para las caballerías.

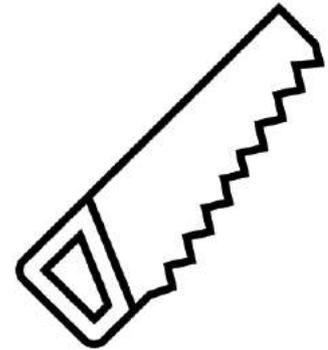
Han sido grandes conocedores de los animales de tiro como mulas y caballos.

Fueron muy importantes en la Feria de ganado de Huete a finales del siglo XIX y principios del XX.

Actualmente, dedican sus esfuerzos a comerciar con diversos géneros en la venta ambulante y a trabajos de temporada, entre otras ocupaciones.

## 4 LOS OFICIOS

El museo tiene una sección dedicada a los oficios perdidos, aunque algunos de ellos aún se mantienen activos con un mayor grado de mecanización.



Existían varias carpinterías, la mayor parte de ellas, eran carpinteros de "armar" que elaboraban y trabajaban en la construcción de las casas: hacían vigas, puertas, ventanas, armazones, etc.

Otros se dedicaban a fabricar ruedas de carros y galeras.

Los carpinteros de "taller" elaboraban enseres para el hogar:

- Mesas, sillas, bancas, cunas, alacenas, etc.
- Trabajaban con maderas como el pino y la sabina.



Para la elaboración de tejas y baldosas hidráulicas hubo un “tejar”, donde trabajaron muchos optenses hasta los años 50 del siglo XX.

Las tejas se elaboraban de manera artesanal, tras la extracción y limpieza del barro, al que se daba forma mediante diferentes moldes.

Los ladrillos y tejas se dejaban secar al aire libre al sol durante ocho días, tras los que eran cocidos en un horno de leña.

Muchas de las tejas tienen marcas, sellos o dibujos que identifican al dueño o al edificio al que pertenecieron.



**Teja de 1845**

Huete tuvo también tres fábricas de mantas y sacos donde trabajaron tanto hombres como mujeres, así como existían zapateros, herradores (que ponían herraduras a las caballerías) y herreros (que elaboraban herramientas en la fragua).

## 5 LA TAHONA

Antiguamente, la masa del pan la hacían las mujeres en sus casas y la llevaban al horno de leña para terminar de darles forma.

Los panes los dejaban "dormir" sobre tablas de panadería para que subieran de tamaño.

Para su cocción, el hornero metía y distribuía en el horno los panes con largas palas de madera.

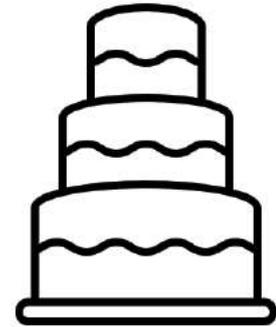
Cuando los sacaba, los tenían que dejar reposar tapados con una manta y luego, las mujeres, se los llevaban guardados en escriños elaborados con paja de centeno cosida con torzal de esparto.

En Huete se hacían tres "hornás" cada siete días.



## 6 LA CONFITERÍA

Según dejó escrito Pascual Madoz en 1845, en Huete había una confitería, además de varias tiendas de chocolate que era elaborado con mucha perfección.



La confitería de Huete tenía el nombre de "El Buen Gusto" y la regentaba Gumersindo Rodríguez.

Elaboraban chocolates con sus moldes divididos en onzas, tejas de almendra con sus moldes ondulados, caramelos de divertidas formas, pastelillos, magdalenas, turrones y suspiros.

Unas de las piezas más curiosas de la colección del museo es el conjunto de moldes para tarta de bodas y el cortador para chocolate a la piedra.





**Serie de cromos de Chocolates Matías López**



**Caja de Chocolates La España**

## 7 LA ESCUELA



Pizarras, pizarrines, la palmeta, la cartera, la caligrafía, el olor a lapicero y el cuaderno de dos rayas forman parte de nuestra propia identidad.

En Huete, como en el resto de España, ha habido diferentes modelos educativos en los últimos 150 años.

Muchas generaciones se han sentado en los sufridos pupitres de madera.

Era una escuela donde aún se daba una educación diferente entre niños y niñas, en vez de igualitaria, como debe ser hoy.

A las niñas las obligaban a hacer “trabajos de aguja” en sus “trapos de costura” donde con paciencia cosían vainicas, bordados, ojales, botones y piezas para remiendos.

Los chicos debían prestar atención a la geometría, la geografía, las ciencias naturales y el derecho.



## 8 EL CICLO DE LA VIDA

En el museo podéis ver objetos que tienen que ver con las diferentes etapas de la vida:



- La infancia
- Las fiestas de los quintos
- Las mozas
- Las bodas y las costumbres del matrimonio
- Las costumbres ante la muerte

La infancia os muestra distintos andadores para bebés, juguetes de otros tiempos y la colección de muñecas históricas.

Los quintos eran los jóvenes que antes tenían que ir al ejército a realizar el servicio militar. Para muchos, era la primera vez que salían de su pueblo.

El destino más terrible para ellos era ir a África, pues eso los alejaba mucho de sus familias.

Las bodas eran antes muy diferentes, pues los convites se celebraban en las casas y suponían un motivo de alegría, baile y diversión.

Las costumbres ante la muerte de una persona consistían en:

- Vestir de luto
- Tocar las campanas de la iglesia de un modo especial para avisar de la pérdida
- Dar el pésame a la familia
- Acompañar en el velatorio y en el entierro



Trona infantil y moisés de mimbre



Sección de los quintos y mozas de Huete de principios del siglo XX



**Regalo de boda, primera mitad del siglo XX**



**Retrato de matrimonio**

## 9 LA COLECCIÓN DE MUÑECAS



La colección de muñecas históricas fue donada al museo por Gema González Cabrejas, pero también hay algunos ejemplares de muñecas procedentes de la donación de Pilar Palomo.

Son muñecas de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, donde podemos encontrar que están elaboradas con diferentes materiales:

- Porcelana (blanca) y porcelana biscuit (imita el tono de la piel)
- Cartón piedra
- Pasta de composición
- Tela
- Cera
- Celuloide (un precursor de los plásticos)

La colección presenta muñecas de diferentes orígenes: españolas, francesas, alemanas e italianas.

También podéis apreciar la reproducción de una casa de muñecas de estilo victoriano, muy populares en el siglo XIX en casas de familias acomodadas.

Estas muñecas llevaban sus vestidos de origen, pero luego, a medida que pasaba el tiempo, sus dueñas las iban cambiando de vestimenta y confeccionaban ropas hechas de punto o de ganchillo.

Podréis conocer también muñecas del mundo y una diversidad de cuentos de tradición oral que están escondidos entre el recorrido de las muñecas.

**¡Te animas a descubrirlos!**



**Muñecos franceses. Petit Collin (1914) y Camila (1901)**



**Muñecos españoles. Arturito (circa 1940) y Bimbo (1957)**



**Muñecos alemanes. Marca Schildkröt (desde 1899 hasta 1929)**

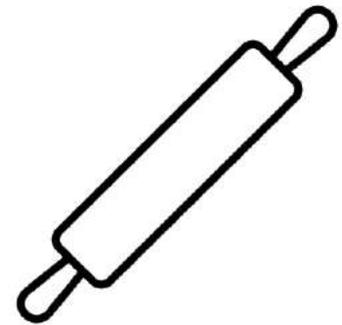


**Muñeca italiana. Marca Lenci. Representando el cuento de Caperucita Roja**

## 10 LA COCINA

Las cocinas son uno de los espacios de la casa donde más se generan recuerdos y aprendizajes culturales.

El calor de la lumbre, el olor de las especias, el sonido de los morteros, el caldero colgando de los llares, la alacena con sus platos y cacharros, las planchas de carbón y los pucheros de barro.



Tinajas para el agua, orzas para conservar los productos procedentes de la matanza del cerdo:

- Chorizos
- Lomo de orza
- Morcillas

Botijos de verano, típicos de Ocaña, en color claro y, los de invierno, vidriados, procedentes de los alfares de Cuenca.

Los cántaros de Priego y Cuenca con sus características decoraciones en volutas espirales.

La cocina económica o bilbaína, realizada en hierro fundido, servía para cocinar, hornear, calentar agua y calentar las planchas de hierro.



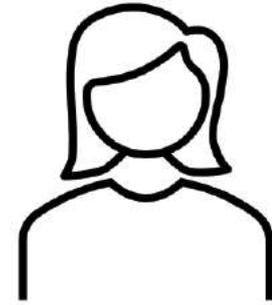


**Vista de la cocina del MEH**



**Vajillas populares**

## 11 UNIVERSO FEMENINO



Las mujeres han visto condicionado su crecimiento y desarrollo como personas sobre la base de unas normas históricas y sociales establecidas que impedían un acceso igualitario en todos los ámbitos.

Estas normas han ido cambiando a lo largo del tiempo y las mujeres han ido consiguiendo abrirse caminos personales y profesionales que antes no les estaban permitidos.

Las mujeres en el mundo rural, desde pequeñas, han trabajado tanto en las tareas de la casa como en las tareas del campo.

Los cuidados hacia la familia, ya sea cuidando a los mayores o a la infancia ha constituido una de sus mayores cargas de trabajo.

Tenían que ir cosiendo el ajuar (camisones, enaguas, ropa interior, manteles, batas, toallas y sábanas) lo que constituía una tarea de gran habilidad y dedicación.

La costura también era un complemento a la economía familiar, ya fuera cosiendo en sus casas, en sastrerías o tiendas.



**Bastidor de costura. Principios del siglo XX**



**Costurero elaborado en paja de centeno**



Deseamos que el Museo Etnográfico de Huete sea de vuestro agrado.

Será un placer volver a teneros en nuestras salas.

**¡Siempre hay algo nuevo que aprender!**

